MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06449 600 3

Taffanel, Claude Paul

Trois cadences pour le concerto
en sol

M
1020
.5
M88T34
1923
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/troiscadencespou00taff

TAFFANEL-GAUBERT

CADENCES

pour les Concertos en ré et en sol
pour flûte
de
MOZART

3 Cadences pour le Concerto en sol majeur, op. 313.

ALPHONSE LEDUC
Editions musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

A.L. 19.492 *Réf: W*

M
1020
.5
M88T34
1923
c.1
MUSI

GARY ARMSTRONG WOODWINDS LTD
4040 $8.70
MOZART-TAF.CADENCES G 313

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
GARY ARMSTRONG

TAFFANEL-GAUBERT

CADENCES

pour les Concertos en ré et en sol
pour flûte
de
MOZART

3 Cadences pour le Concerto en ré majeur, op. 314. Réf. : W

— 3 Cadences pour le Concerto en sol majeur, op. 313. — W

ALPHONSE LEDUC
Editions musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

Imprimé en France

Printed in France

LIBRARY
JUN 27 1994
UNIVERSITY OF TORONTO

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

TROIS CADENCES

pour le Concerto en Sol maj. de MOZART (Op. 313)

Flûte et Orchestre

P. TAFFANEL ET PH. GAUBERT

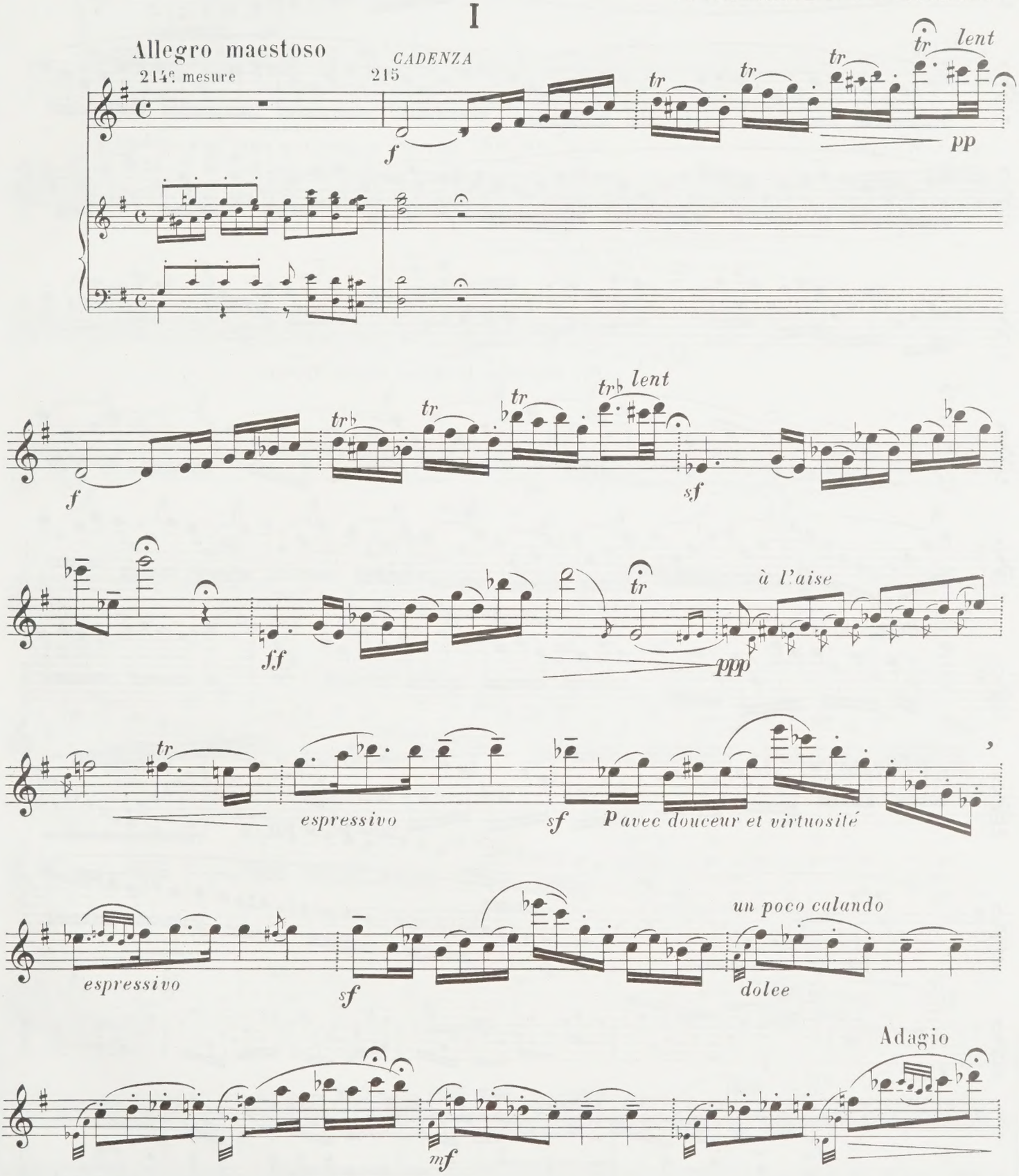
I

Allegro maestoso

214e mesure

CADENZA

215

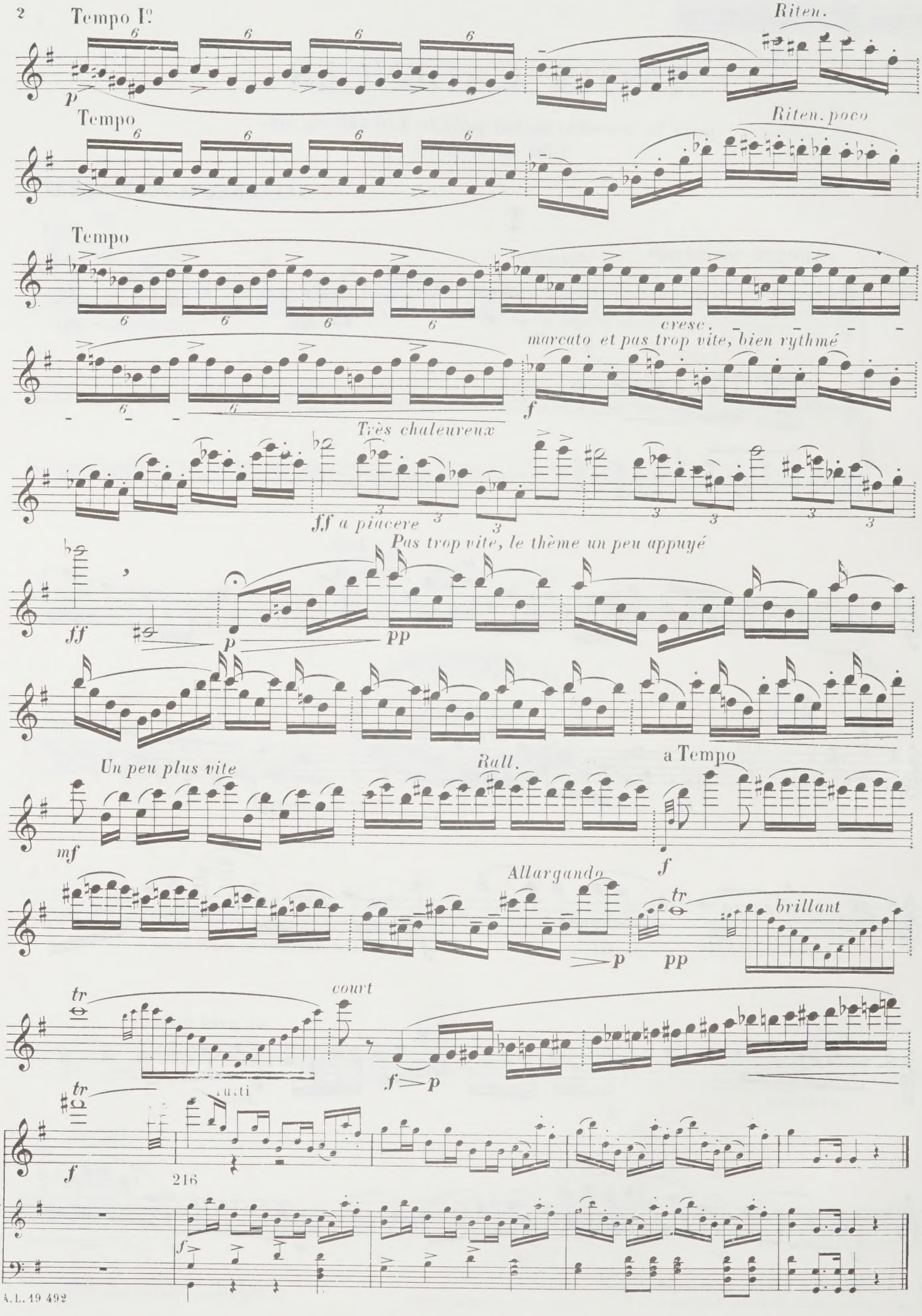


Paris, ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales.

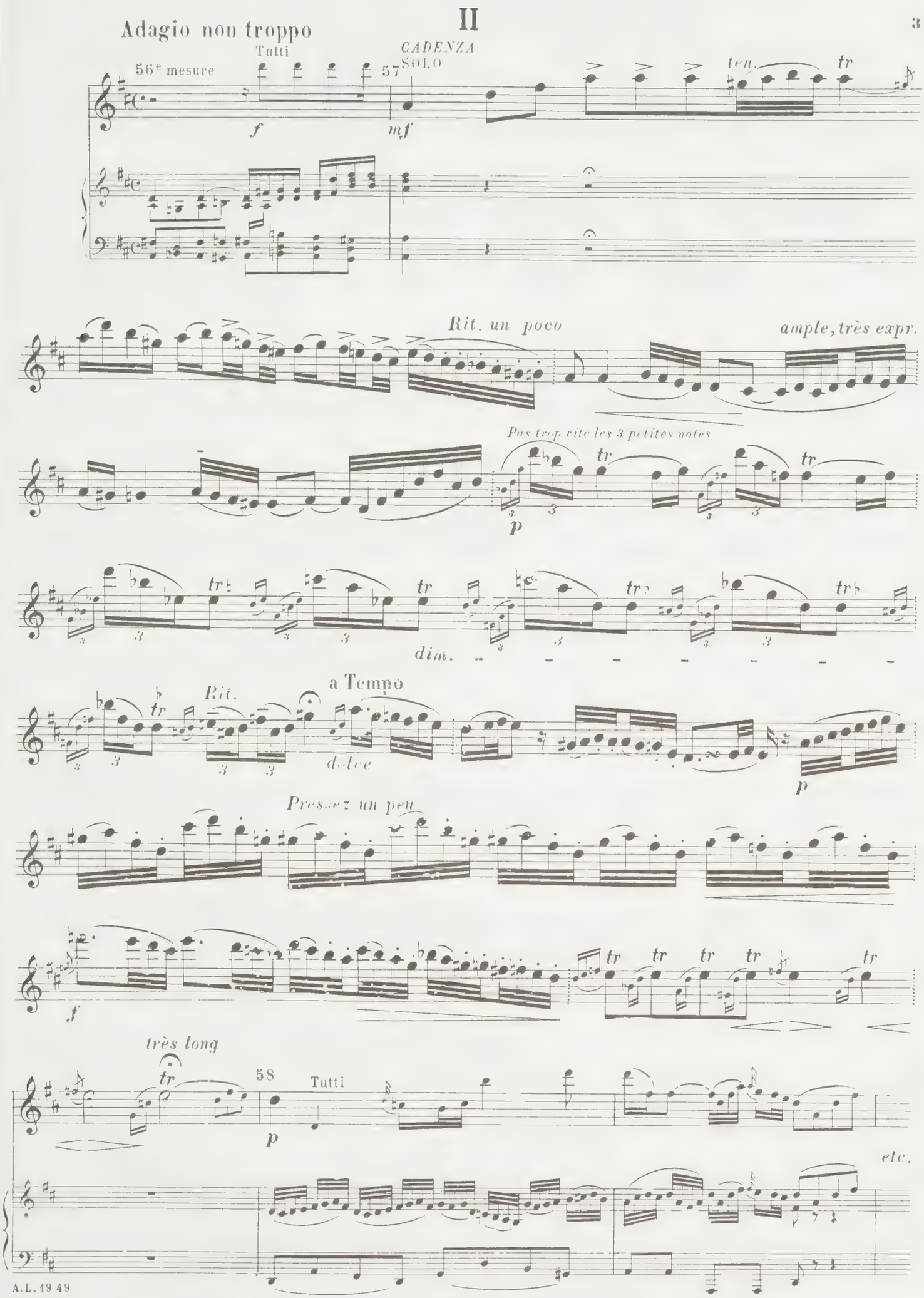
Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1923

A.L. 19 492

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.


Tempo I°.
Riten.
Tempo
Riten. poco
Tempo
cresc.
marcato et pas trop vite, bien rythmé
Très chaleureux
ff a piacere
Pas trop vite, le thème un peu appuyé
Un peu plus vite
Rall.
a Tempo
Allargando
brillant
court
tutti
216

II


Adagio non troppo
Tutti
56e mesure
CADENZA
SOLO
57
ten.
tr
f
mf
Rit. un poco
ample, très expr.
Pas trop vite les 3 petites notes
p
dim.
Rit.
a Tempo
dolce
Pressez un peu
f
très long
58
Tutti
etc.

III

Rondo _ T° di Minuetto

162e mesure
Solo

CADENZA
164

f

f

f

dim. - - - - - - - - -

165

tr *tr*

3 3

etc.

p

Imp. E.M.P.I. 93130 - 6 - 1981

FLUTE - FLÖTE

* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris · (O) - Existe avec accompagnement d'orchestre

FLUTE ET PIANO

Alain (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6e).
Amellér. BELLE PROVINCE : CHICOUTIMI (4e).
Aubain. AIR BAROQUE (6e).
* Aubin. CONCERTINO DELL'AMICIZIA (8e) (O.).
– LE CALME DE LA MER. No 3 de la Suite Éolienne (4e) (O.).
Auric. ARIA.
Bariller. LE MARTYRE DE MARSYAS (8e) (O.).
– PLUIES D'AVRIL (3e).
Beaucamp. FANTAISIE (6e).
Beney. PETITS CONCERTS RÉCRÉATIFS, vol. I (2e).
Berghmans. LES FAVORITES DU SULTAN (6e) (O.).
Berthelot. FEUILLETS D'ALBUM, 3 pièces brèves (3e).
Bitsch. 3 SONATINES (5e).
* Boutry. CONCERTINO (8e).
* Bozza. AGRESTIDE, op. 44 (8e, 9e).
– ARIA (5e).
– FANTAISIE ITALIENNE (6e).
– 3 IMPRESSIONS (6e, 7e).
– SOIR DANS LES MONTAGNES (6e).
– CONCERTINO DA CAMERA (7e) (O.).
– CINQ CHANSONS SUR DES THEMES JAPONAIS (4e).
* Brun. PASTORALE D'ARCADIE (7e).
* Busser. ANDALUCIA (7e) (O.).
– LES CYGNES, avec piano ou harpe (5e).
– LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5e).
Camus. CHANSON ET BADINERIE (7e).
Carles. VIEILLE CHANSON (3e).
* Casella. SICILIENNE ET BURLESQUE (7e).
Castérède. SONATE EN FORME DE SUITE (8e).
Chailley. 3 PIECES EN COURTE-POINTE (4e).
Charpentier (J.). POUR SYRINX (3e)
* – ESQUISSE (7e, 8e).
Chaynes. SONATINE (6e).
* – VARIATIONS SUR UN TANKA (8e).
Clérisse. AU FIL DE L'EAU (5e).
– FANTAISIE (3e).
Constant (F.). ÉVOCATION (1er, 2e).
Coriolis (de). HUMORESQUE (5e) (O.).
Dautremer. A PETITS PAS (2e).
Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3e).
Defossez. LES ARPEGES EN CONGÉ (4e).
Denisov. QUATRE PIECES (7e, 8e) - Prélude et Air (7e).
Desenclos. BUCOLIQUES. 3 pièces (7e).
1. Tityre. – 2. Le Tombeau de Daphnis. – 3. Nymphes et Chèvrepieds.
Dominuti. TROIS IMPRESSIONS (7e).
Dubois (P.M.). CONCERTO (7e, 8e) (O.).
– NOVELETTE (6e, 7e).
– POP VARIATIONS (7e).
– SONATE (7e, 8e).
* Dutilleux. SONATINE (7e, 8e).
Fauré. PIECE (Doney) (6e).
Feld. SONATE (8e).
Fleury. OEUVRES ORIGINALES des XVIIe et XVIIIe SIECLES (4e).
Franco. THEME ET VARIATIONS (5e) (O.).
Gabaye. ÉTUDE POUR RIRE (3e).
Gagnebin. HIVER ET PRINTEMPS (5e).
– 23 PIECES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte. (3e, 4e). (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).
* Gallois Montbrun. DIVERTISSEMENT (8e).
– 6 PIECES MUSICALES D'ÉTUDE (5e, 6e).
– VALSE CAPRICE (4e, 5e).
Gaubert. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6e).
– ROMANCE (7e, 8e).
Goossens. SCHERZO FANTASQUE (5e).
Gretchaninoff. 2 MINIATURES, op. 145 (2e).
1. Souvenir de l'ami lointain. – 2. Au foyer.
Hara. SONATINE (6e).
Haug. PRÉLUDE ET RONDEAU (7e).
Hessenberg. ÉLÉGIE ET BURLESQUE (7e).
Holstein. CHANSONS DE FLUTES (ou hautbois, ou clarinette, ou saxophone soprano, ou trompette ut ou si b, ou violon), en 4 cahiers (2e).
Houdy. PASTOURELLE (1er, 2e).
– SONATE (7e, 8e).
Hüe. GIGUE (8e) (O.).
– NOCTURNE (7e) (O.).
– PETITE PIECE en sol majeur (Doney) (6e).
Hurnik. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4e).
Ibert. CONCERTO (8e) (O.).
* – ALLEGRO SCHERZANDO (3e mouvement du CONCERTO) (8e).
– ARIA (6e).
– HISTOIRES (M. Moyse).
1. La Meneuse de tortues d'or (4e). – 2. Le Petit Ane blanc.(5e). – Dans la maison triste (4e). – 8. La Cage de cristal (6e). – 9. La Marchande d'eau fraiche (5e) 10. Le Cortège de Bakis (6e).
– JEUX, sonatine (7e).
Inghelbrecht. SONATINE, avec piano ou harpe (7e).
* Jacque-Dupont. AULOS (7e, 8e).
* Jolivet. CHANT DE LINOS (8e).
– FANTAISIE CAPRICE (6e).
Kaï. ANDANTE (3e).
Lajtha. SONATE EN CONCERTO (8e).
Lannoy. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4e).
Lœillet. SONATE en ut, recueillie et adaptée par L. Fleury (4e).
Louvier. PROMENADE pour flûte en sol (7e) (avec ou sans accompagnement de piano).
Merlet. CHACONE (8e, 9e).
– EN TOUS SENS (4e).
– SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7e).
* Messiaen. LE MERLE NOIR (8e).
Mihalovici. MÉLODIE (3e).
– PASTOURELLE TRISTE (7e).
Moyse (L.). FANTAISIE (6e, 7e).
– 3 PIECES FACILES (4e).
1. Sicilienne. – 2. Sarabande. – 3. Menuets.
Mozart. ANDANTE en ut, avec cadence de F. Caratgé (4e).
– CONCERTO en sol avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et E. Bozza (Caratgé) (7e).
– CONCERTO en ré avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et J. Donjon (Caratgé) (7e).
Noble. LE PETIT ROUET (3e).
Oeuvres originales des XVIIe et XVIIIe siècles : 1er RECUEIL (L. Fleury) (4e)
VINCI. 1. Sonate. – 2. Green sleeves. – 3. John ! Come and kiss me now. – 4. REID. Sonate. – 5. LOEILLET. Sonate en ut. – 6. NAUDOT. 5e Sonate.
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.
Paubon. CANTILENE (3e).
* Petit. PETITE SUITE (7e) (O.).
PIECES CLASSIQUES CÉLEBRES, 2 recueils (2e, 3e, 6e)
Poot. SICILIENNE (3e).
Rateau. MATINALE (3e).
Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.).
Reutter. BARCAROLLE (3e).
– RONDEAU (5e).
Reverdy. 3 x 2 (3e, 4e).
Rieunier. DIALOGUE (1er, 2e).
Robbins. DANSE (6e).
– SONATINE (3e).
Roussel. ARIA (5e) (O.).
* Rueff. DIPTYQUE (8e)
Schmidt. LE CHEVRIER D'ÉRYMANTHE (7e, 8e).
Semler-Collery. (J.) PASTORALE ET CAPRICE (7e) (O.).
Shinohara. KASSOUGA (7e)
Tamba. PIECES A DANSER (2e).
* Tomasi. CONCERTINO en mi majeur (7e) (O.).
– CONCERTO en fa (8e, 9e) (O.).
– CONCERTO DE PRINTEMPS (8e) (O.).
– LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3e).
– LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (ou caisse claire ou piano).
Tremblot de la Croix. ÉTOILE VESPER (4e)
Vachey. AUBADE (6e).
– INTERMEZZO (3e).
– SICILIENNE (3e).
– ÉOLIENNE (4e).
Veretti. CONCERTINO (7e) (O.).
Vibert. L'OASIS (5e).
– LIBELLULE (5e).
– SCHERZANDO (5e).
Victory. PAVANE (5e).
Villette. COMPLAINTE (3e).
Weber. SCHERZETTO (6e).
White. DUETTINO (4e).
Zanettovich. SUITE MINIATURE (7e).

FLUTE SOLO

Amellér. BELLE PROVINCE : VAL D'OR (5e).
Bach. SONATE (Moyse) (6e).
Bozza. IMAGE (8e, 9e).
– INTERLUDE (7e).
– PHORBÉIA (8e).
Carles. ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8e)
Chaynes. PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7e).
Dubois (P.M.). INCANTATION ET DANSE (7e).
Feld. QUATRE PIECES (6e).
Gagnebin. 24 PIECES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3e, 4e).
Ibert. PIECE (7e).
Joly. IMPROVISATION (5e).
Lajtha. DEUX PIECES (6e).
1. Mélancolique. – 2. Vif et gracieux.
Louvier. PROMENADE, pour flûte en sol (7e).
Mozart. CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol pour flûte et orchestre (7e,8e).:
3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert)
3 Cadences pour le Concerto en sol,op. 313 (Taffanel et Gaubert)
3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon)
3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
Paubon. LES CHANTS DE LA VILLE NEUVE.
1. Chanson. – 2. Ciel pur. – 3. Sous-bois. – 4. Largo. – 5. Danse rustique.
Taranu. IMPROVISATION.
Tomasi. SONATINE (7e)
1. Prélude et scherzo. – 2. Pastorale. – 3. Final capriccio.
– LES CYCLADES, pour flûte en ut et flûte en sol, facultative (7e).
Vachey. NEUF CROQUIS FACILES (2e, 3e, 4e).
Zanettovich. RIMEMBRANZA (4e).

DEUX FLUTES

Carles. 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5e à 8e).
Dubois (P.M.). BERCEUSE ET RONDO (6e).
Feld. CINQ INVENTIONS (5e).
Garibaldi. DUOS GRADUÉS, op. 145 : Lettre A, 6 Duos faciles (1er, 2e).
Hersant. KLAGE (Plainte) (3e, 7e).
Migot. 6 PETITS PRÉLUDES (6e) :
1er Cahier : 1. Calandres. – 2. Spipolettes. – 3. Farlouses.
2e Cahier : 1. Rousselines. – 2. Alouette. – 3. Cochevis.
Oeuvres originales des XVIIe et XVIIIe siècles : 2e RECUEIL (L. Fleury) (4e)
1. HAENDEL. Sonate. – 2. NAUDOT. Sonate.
Le premier recueil est pour flûte et piano.
Tremblot de la Croix. 10 INVENTIONS (2e à 7e).
Zanettovich. PIECES EN DUOS, sur des thèmes tchécoslovaques.

FLUTE ET GUITARE OU HARPE

Bozza. 2 IMPRESSIONS (6e).
– POLYDIAPHONIE (8e).
Djemil. PETITE SUITE MÉDIÉVALE.
1. Sicilienne. – 2. Sonnerie. – 3. Après une page de Ronsard. – 4. Ronde.
Ibert. ENTR'ACTE (5e).
Mozart. CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (Houdy) (7e).

FLUTE ET BASSE CONTINUE

Bellinzani. SONATE No 4 EN SOL MINEUR (Poulteau).
Lœillet. SONATE EN MI MINEUR, op. 3 No VII, pour flûte traversière, ou hautbois, ou violon et basse continue (Poulteau).
– SONATE EN RÉ MAJEUR, op. 3 No XI (Poulteau).

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig